

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**  
**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Теория музыки»

Петрозаводск 2023

Автор-составитель – преподаватель Малеева Е.В.

Рецензент – заместитель директора по учебной работе Шибанов А.В.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала;
- формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися углубленного комплекса знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность» составляет – 5 месяцев (январь – май).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП.01.Специальность:

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	Количество часов на аудиторные занятия
5 месяцев	51	34	17

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность академического часа – 45 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность»**

*Цель:*

- развитие у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений, необходимых для восприятия музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкального восприятия и мышления;
- формирование навыков сольфеджирования образцов различной интонационной и ритмической сложности;
- формирование умений и навыков фиксации нотных образцов различной сложности;
- изучение профессиональной терминологии.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на эффективных методиках и сложившихся педагогических традициях.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Специальность», оснащаются фортепиано, учебной мебелью, наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа. Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Специальность» неразрывно связан с другими предметами учебного плана, направлен на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления, навыков интонирования, анализа музыкальных форм. Планирование содержания занятий обусловлено индивидуальным подходом к обучающимся.

	<b>Наименование разделов</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Кол-во аудиторных часов</b>	<b>Кол-во самостоятельной работы обучающегося</b>
1.	Музыкальная грамота	письменно	4	8
2.	Сольфеджирование	устно	4	8
3.	Музыкальный диктант	письменно	2	4
4.	Слуховой анализ	письменно/устно	2	4
5.	Анализ музыкальной формы	письменно/устно	2	4
7.	Творческие упражнения	письменно/устно	3	6

Итого	17	34
-------	----	----

### **Раздел 1. Музыкальная грамота:**

- изучение элементов музыкального языка, правил их оформления и написания;
- построение гамм, интервалов, аккордов;
- определение интервалов, аккордов и их разрешение;
- изучение правил группировки;
- изучение буквенных обозначений;
- изучение профессиональной терминологии.

### **Раздел 2. Сольфеджирование:**

- работа над чистотой интонирования гамм, интервалов, аккордов, музыкальных примеров;
- чтение с листа музыкальных примеров, отрывков;
- интонационные упражнения;
- формирование навыков дирижирования;
- работа над развитием диапазона.

### **Раздел 3. Музыкальный диктант:**

- практическая отработка навыков написания музыкального диктанта;
- практическая отработка навыков написания тембрового диктанта;
- работа над ритмическим диктантом;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие внутреннего слуха.

### **Раздел 4. Слуховой анализ:**

- определение на слух отдельных интервалов, аккордов, мелодических и ритмических оборотов;
- определение на слух цепочек интервалов, аккордов.

### **Раздел 5. Анализ музыкальной формы:**

- изучение структурных элементов музыкального языка;
- определение изученных структурных единиц на примере музыкальных произведений;
- изучение стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений.

### **Раздел 6. Творческие упражнения:**

- подбора аккомпанемента к мелодии, музыкальному отрывку;
- сочинение / досочинение музыкального отрывка;
- сочинение подголоска к мелодии.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение теоретических знаний, основ музыкальной грамоты, профессиональной терминологии;
- сформированный звуковысотный музыкальный слух, память, чувство метроритма;
- умение сольфеджировать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цель аттестации – установление соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточная аттестация** – зачет с оценкой в конце учебного полугодия.

**Итоговая аттестация** в форме экзамена осуществляется по окончании курса образовательной программы. Виды и содержание контроля: устный опрос, сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант.

##### **Критерии оценки**

##### **Сольфеджирование, интонационные упражнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответа</b>
5 + «отлично - плюс»	грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований.
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
5 - «отлично - минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.
4 + «хорошо - плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.
4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
4 - «хорошо - минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.
3 + «удовлетворительно - плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме.
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
3 - «удовлетворительно - минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *Музыкальный диктант*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответа</b>
5 + «отлично - плюс»	быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант.
5 «отлично»	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
5 - «отлично - минус»	1-2 незначительные ошибки в записи (штилы, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух предложений.
4 + «хорошо - плюс»	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).
4 «хорошо»	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
4 - «хорошо - минус»	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки.
3 «удовлетворительно»	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
3 - «удовлетворительно - минус»	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штилы, знак альтерации у ноты).
2 «неудовлетворительно»	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Слуховой анализ*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответа</b>
5 + «отлично - плюс»	быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение.
5 «отлично»	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо Мб – Бб; вместо 2м – 2б).
5 - «отлично - минус»	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо Мб – Бб; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте.



4 + «хорошо - плюс»	ошибки в двух тактах.
4 «хорошо»	ошибки в трех тактах.
4 - «хорошо - минус»	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.
3 + «удовлетворительно - плюс»	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.
3 «удовлетворительно»	ошибки в четырех тактах.
3 - «удовлетворительно - минус»	ошибки в пяти тактах.
2 «неудовлетворительно»	определение написано неверно более чем наполовину.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

Дополнительная общеразвивающая программа «Теория музыки» направлена на углубленное получение знаний в области теории музыки, выявление обучающихся, проявляющих способности по данному направлению, подготовку обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Учебный предмет «Специальность» ориентирован на требования к вступительным испытаниям абитуриентов среднего звена, а также индивидуальный подход, в рамках которого, преподавателем избирается вектор развития обучающегося.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Специальность» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 2 часа в неделю.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
2. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис.

- Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
14. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
16. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
17. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
18. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, Часть 1, 2. М.: «Музыка», 1999
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1, 2. М. «Музыка» 1999

**Рекомендуемые экзаменационные требования:**

**Письменно** – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

**Устно:**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Поценковская Лариса Евгеньевна

25.04.24 18:16 (MSK)

Простая подпись